

	Fuji S9500	Panasonic FZ-30
techn. Daten		
Abmessung B x H x T (mm)	128 x 93 x 129	141 x 85 x 138
Volumen (cm³)	1536	1654
Gewicht incl. Akku (g)	745 (DPReview)	740 (DPReview)
Auflösung	9 MP	8 MP
Speichermedium mitgeliefert	xD, CF (etwas langsamer) 128 MB xD	SD 32 MB SD
Akku / Anzahl Bilder nach CIPA	4x AA - 340 Bilder günstig	Lilon (730 mAh; 7,2 V) - 280 Bilder eBay 20 EUR / Original 45-60 EUR
ISO einstellbar	80 - 1600	80 - 400
Belichtungszeiten	4 - 1/2000 (in M 30 bis 1/4000)	8 - 1/1000 (in M bis 60; ab Blende 8 bis 1/2000)
Sucher Größe / Auflösung (Zoll / Pixel)	0,44" / 235.000	0,44" / 235000
Sucher-Beurteilung	fotoMagazin: gut, vergleichbar mit FZ30	
Display Größe / Auflösung (Zoll / Pixel)	1,8" / 118.000	2,0" / 230.000
Display schwenkbar	klappbar hoch/runter	dreh/schwenkbar - unten aufgehängt
Display-Beurteilung (Helligkeit, Ablesbarkeit, Schärfe)	ComputerFoto: automatische Anpassung im Hellen schlecht ablesbar DCRP: auch im Dunkeln gute Anzeige mit 30 oder 60 fps zu betreiben	ColorFoto: Aufhellung durch Pixelzusammenfassung auch im dunkeln rauscharm und detailreich DPReview: auch im dunkeln gut ablesbar, auch draußen, außer in sehr hellen Umgebungen
Objektiv		
Brennweite (KB)	28 - 300	35 - 420
Verstellung	mechanisch	mechanisch (fährt nicht aus)
Lichtstärke (WW/Tele)	2,8 - 4,9	2,8 - 3,7
Bildstabilisator	nein	ja, 2 Modi
WW/Tele-Konverter verfügbar?	nein	ja, je 230 EUR
Filter	58mm, ohne Adapter	55mm, ohne Adapter
Scharfstellung manuell	ja / fly-by-wire	ja / fly-by-wire
Naheinstellgrenze SuperMakro/WW/Tele (cm)	1 / 10 / 90 (Makro) / 50 / 200	- / 5 / 200 (Makro) 30 / 200
Makro: Pixel/mm	92 (ComputerFoto) 91 (DPReview in SuperMakro) 38 (DPReview WW in Makro-Modus) 28 (DPReview Tele in Makro-Modus)	63 (ComputerFoto) 60 (DPReview, WW) 22 (DPReview, Tele)
Objektivfehler (Verzeichnung, etc)	gering - im WW wohl auch stark DCTau: Der Randabfall der Auflösung ist in Anbetracht des Objektivs und der Sensorgröße nicht ungewöhnlich. Die Verzeichnung des Objektivs ist unter Berücksichtigung des Brennweitenumfangs sehr gut, besonders, da nur die kurze Brennweite betroffen ist Fotomagazin: etwas zu starke Farbsäume	Computerfoto: im WW sichtbare Verzeichnung, im Tele gering, Vignettierung wird durch Software deutlich reduziert Fotomagazin: Farbsäume treten kaum auf
Verzeichnung (%) DCTau	28mm: 2,1% 98mm: 0,2% 300mm: 0,3%	35mm: 2,0% 132mm: 0,1% 420mm: 0,1%
Verzeichnung WW/Tele (ComputerFoto)	2,0%/0,2%	2,5%/0,5%
Vignettierung (1./2./3. Brennweite) (Colorfoto)	0,5 / 0,2 / 0,3 Blenden	0,1 / 0,3 / 0,3 Blenden
Verzeichnung (1./2./3. Brennweite) (Colorfoto)	0,9 / 0,2 / 0,3 %	1,0 / 0,1 / 0,2 %
Vignettierung (ohne Angaben)	20%/30% (ComputerFoto) 10% (CHIP)	21%/24% (CompuertFoto) 18% (CHIP)

	Fuji S9500	Panasonic FZ-30
Bildqualität		
Rauschen ISO 100 (s/n)	54,0 (ColorFoto) 50,1 (c't)	25,4 (colorfoto) 21,7 (c't)
Rauschen ISO 400 (s/n)	27,1 (ColorFoto) 26,6 (c't)	15,6 (colorfoto) 14,4 (c't)
Helligkeits/Farbrauschen ISO80 (ComputerFoto)	16,7db/0,6%	14,9db/1,0%
Helligkeits/Farbrauschen ISO100 (ComputerFoto)	16,3db/0,7%	14,0db/1,2%
Helligkeits/Farbrauschen ISO200 (ComputerFoto)	15,1db/0,9%	11,7db/1,8%
Helligkeits/Farbrauschen ISO400 (ComputerFoto)	13,6db/0,9%	12,0db/2,3%
Helligkeits/Farbrauschen ISO800 (ComputerFoto)	12,9db/1,3%	-
Helligkeits/Farbrauschen ISO1600 (ComputerFoto)	10,5db/1,9%	-
Helligkeits/Farbrauschen ISO3200 (ComputerFoto)	-	-
Rauschen ISO15735 bei ISO min/100/400 (CHIP)	218 / 236 / 390	286 / 305 / 571
wiedergegebener Tonwertumfang (ComputerFoto)	85%	85%
Farbgenauigkeit (Colorfoto) (je kleiner, je besser)	12,4 deltaE	7,4 deltaE
Objektcontrast ISO100/400 (Colorfoto)	8,0/7,0 Blenden	7,5/7,0 Blenden
Rauschen subjektiv	<p>ComputerFoto: ISO400 regulär nutzbar, ISO1600 am Bildschirm sichtbares Rauschen, bei Ausbelichtungen aber oftmals nutzbar</p> <p>Digitalkamera.de: Bei der FinePix S9500 beeinträchtigt die Rauschunterdrückung die Auflösung kaum</p> <p>DCTau: Das Rauschen ist für eine Kompaktkamera sehr niedrig. Eingangsempfindlichkeit der S9500 geht bis ISO1600, bemerkenswert ist, dass bis ISO 800 das Rauschen immer noch gut und die Eingangsdynamik moderat ist</p> <p>DCRP: ISO800 bei A4-Foto zu schlecht; in 10x15 akzeptabel</p> <p>ColorFoto: Abwertung wg. Artefakte durch Rauschfilter bei Bildern mit geringem Kontrast (ISO100/400) 'Die digitale Rauschunterdrückung arbeitet effektiv wie die Meßwerte zeigen. Allerdings löscht die Fuji dabei auch zahlreiche feine Details im Bild. Das Resultat ist besonders bei höheren Empfindlichkeiten wie ISO400 ein verwaschener Bildeindruck. Auf einem DIN-A4-Ausdruck wirken etwa die FZ30-Bilder trotz des deutlicheren Rauschens besser als die Fuji-Ergebnisse'</p> <p>c't: Beworbene Rauscharmheit bis ISO100 eindrucksvoll. Bei ISO200 unruhige Kanten und leichter Schärfefall. Ab ISO400 deutlich destruktive Rauschkompensation mit Struktur- und Schärfeverlust.</p>	<p>dpreview: schon bei ISO200 recht starkes Rauschen, ISO400 nicht mehr brauchbar</p> <p>ComputerFoto: rauscht nicht mehr so auffällig wie die FZ20, kann der Fuji F10 allerdings nichts entgegen setzen.</p> <p>DCTau: Das Rauschen ist der größte Schwachpunkt der Kamera, es ist mittel und im dunklen Bereich durch das Farbrauschen besonders unangenehm.</p> <p>c't: Schon bei ISO 80/100 deutliches Bildrauschen insbesondere in Flächen, mit Farbartefakten in den Tiefen. Ab ISO200 trotz speziell bei Aussenaufnahmen destruktiver Rauschminderung stark verrauschte Flächen; Kanten etwas besser erhalten</p> <p>ColorFoto: Weniger berauschend ist der S/N-Wert - ein schwaches Ergebnis, das zu sichtbaren Störungen im Bild - besonders bei ISO400 - führt.</p>
auffällige Pixel bei 4s, 1/15s (Colorfoto)	219/10 Pixel	2/0 Pixel
Auflösungsvermögen ISO 100 Mitte WW/Tele Lp/Bh (c't)	1247 / 1143	1167 / 1099
Auflösungsvermögen ISO 100 Ecke WW/Tele Lp/Bh (c't)	922 / 992	1049 / 1053
Auflösungsvermögen ISO 400 Mitte WW/Tele Lp/Bh (c't)	1169 / 1082	1112 / 1013
Auflösungsvermögen ISO 400 Ecke WW/Tele Lp/Bh (c't)	884 / 911	1017 / 953
Auflösung (Colorfoto) Mitte ISO100 1./2./3. Brennweite	1166 / 1068 / 979	1100 / 1171 / 1100
Auflösung (Colorfoto) Ecken ISO100 1./2./3. Brennweite	1002 / 987 / 923	891 / 1110 / 1051
Auflösung (Colorfoto) Mitte ISO400 1./2./3. Brennweite	1122 / 1012 / 920	1046 / 1077 / 1012
Auflösung (Colorfoto) Ecken ISO400 1./2./3. Brennweite	949 / 894 / 832	849 / 1021 / 966
Auflösung (ComputerFoto) Linien/Bh	1770	1680
Auflösung H/V (DPReview)	1800 / 1750	1750 / 1800

	Fuji S9500	Panasonic FZ-30
Bildqualität subjektiv	<p>ComputerFoto: Auflösung wird nur von teuren DSLRs übertroffen; Bildqualität besser als bei allen Kompakten; In Ausstattung, Geschwindigkeit und Handling muß sie sich der nur knapp FZ30 geschlagen geben.</p> <p>FotoMagazin: für direkten Druck fehlt die Schärfe, für EBV sehr gut geeignet, Erhöhung der Schräfeparameter führt zu Artefakten; relativ helle Belichtung mit Überstrahlungen; negative Belichtungs Korrektur sinnvoll</p> <p>DCTau: Die Fujifilm FinePix S9500 überzeugt durch ihre professionelle Abstimmung. Der Wirkungsgrad ist sehr gut bis hervorragend und trotz der hervorragenden Auslösung in der Bildmitte sind die Artefakte gering. Der Randabfall der Auflösung ist in Anbetracht des Objektivs und der Sensorgröße nicht ungewöhnlich. Die Tonwertwiedergabe ist angenehm neutral und die Ein- und Ausgangsdynamik gut. Das Rauschen ist für eine Kompaktkamera sehr niedrig und die Scharfzeichnung kaum sichtbar, was für die anspruchsvolle Bildbearbeitung essentiell ist. Die Verzeichnung des Objektivs ist unter Berücksichtigung des Brennweitenumfangs sehr gut, besonders, da nur die kurze Brennweite betroffen ist. Die Eingangsdynamik ist für eine Kompaktkamera sehr gut.</p>	<p>Fotomagazin: Farbsäume gut korrigiert</p> <p>DCTau: Der Wirkungsgrad ist sehr gut bis hervorragend. Die Aufbereitung der feinen Bilddetails ist aggressiv. Die sehr hohe Auflösung neigt zur Artefaktbildung und der Randabfall der Auflösung ist in Anbetracht des enormen Brennweitenbereiches gut. Die Tonwertwiedergabe ist angenehm neutral, die Eingangsdynamik für einen Sensor dieser Größe gut und die Ausgangsdynamik sogar sehr gut. Die Scharfzeichnung ist, wie es in dieser Klasse sein sollte, niedrig. Das Maximum befindet sich zwar im Bereich der Haut- und Himmelstöne, ist von seiner Intensität jedoch im unkritischen Bereich. Das Rauschen ist der größte Schwachpunkt der Kamera, es ist mittel und im dunklen Bereich durch das Farbrauschen besonders unangenehm. Die Verzeichnung des Objektivs ist in der kurzen Brennweite hoch, jedoch in der mittleren und langen kaum sichtbar. Da es praktisch nicht möglich ist ein solches Objektiv ohne Verzeichnung zu bauen ist es umso erfreulicher, dass nur ein kleiner Teilbereich des Brennweitenbereichs betroffen ist.</p>
Autofocus		
Auslöseverzögerung (WW) d.h. AF-Geschwindigkeit	0,5 (Center-AF, DPRReview) 0,35 (Center-AF Hi-Speed, DPRReview) 0,8 (Multi-AF, DPRReview) 0,4 (ComputerFoto) 0,6 (Digitalkamera.de) 0,35-0,50 (Fotomagazin)	0,8 (multi-area AF, DPRReview) 0,35 (Hi Speed AF, DPRReview) 0,4 (ComputerFoto) 0,3 (Digitalkamera.de) 0,4 (Fotomagazin)
Auslöseverzögerung (Tele)	0,5 (Center-AF, DPRReview) 0,45 (Center-AF, Hi-Speed, DPRReview) 0,7 (Multi-AF, DPRReview) 0,8 (Digitalkamera.de) 0,9 (ComputerFoto) 0,7-0,9 (Fotomagazin)	1,1 (multi-area AF, DPRReview) 0,5 (Hi Speed AF, DPRReview) 0,7 (ComputerFoto) 1,2 (Digitalkamera.de) 0,5 - 0,7 (Fotomagazin)
Auslöseverzögerung (ohne nähere Angaben)	0,57 (ColorFoto) 0,74 (c't)	0,6 (Colorfoto) 0,47 (c't)
Betriebsarten	Fläche, Spot, Nachführung, Hyperfokal, 49 Pkt. Anwählbar	9/3/1-Punkt-Autofokus mit zuschaltbarem Hochgeschwindigkeitsmodus, Nachführung, 9 Pkt. Anwählbar, Spot

	Fuji S9500	Panasonic FZ-30
subjektiv	<p>FotoMagazin: im Telebereich ist die FZ30 schneller</p> <p>Digitalkamera.de: So sind Fokussierzeiten von durchschnittlich 0,6 (bei Weitwinkel-Aufnahmen) bis 0,8 (bei Tele-Aufnahmen) Sekunden wirklich nichts Spektakuläres, und wenn man im Tele-Bereich bei wenig Licht bzw. schwachen Motivkontrasten auch noch auf Entfernungen fotografieren will, die knapp an der Nahgrenze liegen, sind für den Autofokus die Bedingungen so ungünstig, dass er auch mal 1 bis 3 Sekunden braucht, um den Fokussiervorgang abzuschließen – wenn er nicht zuvor das Handtuch wirft. Nur wenn man den Highspeed-Modus im Menü einschaltet, kann man schon in Weitwinkel-Stellung die 0,5 Sekunden und in Tele-Position die 0,7 Sekunden knapp unterschreiten, allerdings muss man auch dann einen Mindestabstand von 2 (WW) bzw. 4 (Tele) Metern zum Motiv halten.</p> <p>c't: Die Fokussierung wird ab mittlerer Brennweite zunehmend träger, mit Fokuszeiten bis zu 3 Sekunden Dauer, und ist trotz Hilfslicht im Dunkeln nicht immer zuverlässig.</p>	<p>in OIS-Mode 1 (immer aktiv) ist die reine Auslöseverzögerung 0,1sec - im OIS-Mode 2 (nur bei Auslösung) ca. 0,2 sec.</p> <p>C't: Der Autofokus arbeitet nur bis in den mittleren Brennweitenbereich hinein schnell (High-Modus, Display dabei ohne Refresh) und reagiert bei Videoclip-Aufnahmen ausgesprochen träge.</p>
System	hybrid, 49 Meßfelder	9 AF-Felder
Hilfslicht	ja (arbeitet sehr gut)	ja
Geschwindigkeit		
Einschaltzeit (s)	1,1 (FotoMagazin) 0,8 (Digitalkamera.de) 0,7 (ComputerFoto) 0,9 (DPReview) 1,2 (c't)	1,3 (FotoMagazin) 0,97 (Digitalkamera.de) 0,9 (ComputerFoto) 1,8 (Colorfoto) 1,1 (DPReview) 1,1 (c't)
Ausschaltzeit (DPReview, aus Record) (s)	0,4	1,7
Bildfolgezeit (s)	1,2 (ComputerFoto) 1,15 (DPReview) 1,1 (FotoMagazin)	1,4 (ComputerFoto) 1,35 (DPReview) 1,2 (FotoMagazin)
Serienaufnahmen - Features	Top-4, Final-4, ca. 1.5 Bilder/sec 40 Bilder mit 1/sec.	2,7/sec. - 9 (einmalige Belichtung) 2,0/sec. - 5 (jedesmal neue Belichtung) 1,7/sec - unbegrenzt (mit High-Speed-Karte)
Serienaufnahmen - Meßwerte	1,7/s - 4 (FotoMagazin) 1,1/s - 40 (FotoMagazin) 1,6/s - 4, 10-15 sec. Speichern (DPReview) 0,7/s - 40 (nur in Auto oder Motiv-Prg.) (DPReview)	2,6/s - 5, ~2 sec. Speichern (DPReview) 2,0/s - 5, ~2 sec. Speichern (DPReview) 2,0/s - unendlich (DPReview) 2,8/s - 9 wird bei JPG Std-Qualität erreicht
Bildanzeige	bei xD 1,4; bei CF 2,5 sec. (DPReview)	blättern: 0,8 sec. (DPReview)
Blitz		
Blitzfunktionen	nur Standard	nur Standard
Blitzreichweite WW/Tele (m) / LZ	5,6 (mit AutoISO) - 3,0 / LZ6	7 (mit Auto ISO) - 4 / LZ10
Meßwerte LZ	7,5 (ComputerFoto)	12 (Digitalkamera.de)
Colorfoto: LZ/Randabdunklung	LZ6 / 2,0 Blenden	LZ8 / 1,6 Blenden
Blitzbelichtungskorrektur	ja	ja
Blitz öffnet automatisch/manuell	nein/ja	nein/ja
externer Anschluß	einfacher Mittenkontakt	einfacher Mittenkontakt



	Fuji S9500	Panasonic FZ-30
Features		
Bracketing bes. Automaten	Belichtung Umgebungslicht, Verwacklungssicher	Belichtung Mitzieffekt, Feuerwerk, Strand/Schnee, Kerzenlicht, Gegenlicht (insgesamt 14)
Belichtungsmessung	Mehrfeld, Spot, Integral	Mehrfeld, Spot, Mittenbetont
Einstellbare Bild-Parameter	Schärfe, Sättigung, Kontrast	Kontrast/Schärfung/Sättigung/Rauschunterdrückung
sonstiges	Live-Histogramm; grafische Anzeige überbelichteter Bildbereiche, Programm-Shift JPG-Komprimierung außer in der höchsten Qualitäts-Stufe zu stark. Schärfung und Kontrast sehr rückhaltend - gut für Bildbearbeitung, nicht geeignet für direkte Belichtung; bei höherer Schärfung treten aber bereits Artefakte auf RAW-Unterstützung nur rudimentär: RAW-Einstellung im Menü verborgen; Bracketing und Serienaufnahmen nicht mit RAW möglich; Speicherzeiten deutlich länger; kein RAW-Konverter	Live-Histogramm, zusätzliches Zoom bei reduzierter Auflösung, grafische Anzeige überbelichteter Bildbereiche, Orientierungssensor, Programm-Shift RAW-Konverter liefert schlechtere Ergebnisse als JPGs direkt aus der Kamera; seperater RAW-Konverter nötig; Speicherzeiten mit RAW deutlich länger (Highspeed-Karte notwendig)
Testberichte	fotoMagazin 11/2005 computerFoto 11/2005 computerFoto 12/2005 CHIP Foto-Video 12/2005 ColorFoto 01/2006 c't 26/2005	fotoMagazin 11/2005 computerFoto 10/2005 computerFoto 12/2005 CHIP Foto-Video 12/2005 ColorFoto 11/2005 , 01/2006 c't 26/2005
Kritikpunkte	kein Bildstabi Display klein und schlecht aufgelöst xD für volle Geschwindigkeit notwendig Serienaufnahmen recht langsam Blitzreichweite gering Zoom nur bis 300mm Bilder nicht 'entwicklungsfertig'; im Gegenzug ist RAW aber nicht vollwertig unterstützt	Rauschen zu stark Blitzsynchronzeit nur 1/30 bei Auto,P,A kein ausreichender Weitwinkel

Alle Angaben ohne Gewähr!